

## 人文社會科學經典閱讀 C

(HSS 2003)

2018 秋季

授課教師：吳 泉 源 (cywu@mx.nthu.edu.tw)

研究室：人社院 C606 (分機 42824)

上課時間：F3F4Fn

上課地點：人社院 C204

與同學有約：週三 10:00–12:00 (或另約時間)

### 課程說明：

本課程對於經典閱讀的構想，是源自於當代哲學家 Michael Polanyi 所發展的知識論與學術的理念。Polanyi 的知識論所提出的支援意識 (subsidiary awareness) 與默會致知 (tacit knowledge) 的觀念 (加上孔恩的「典範」的概念) 深刻地說明傳統與個人因素在人類追求知識與創造的過程所產生的影響。在人類學習的每一個階段，都有一項個人因素參與，這是無法概念化或形式化的元素。這項個人因素是學習者與其傳統具體的元素相接觸時，潛移默化形成。這種無法明說的默會致知，亦即，一個人在與自己的傳統具體元素相接觸時，自然產生一種無法形式化的技能 (skill)，它是支持我們「集中意識」認知活動的支援意識。我們是根據支援意識來進行集中意識中的致知活動。學術的創造活動是這兩種意識相互激盪的過程，但是支援意識發揮的作用更重要。從 Polanyi 的信念出發，培養青年學子原創能力的最主要途徑，不是在他/她學術生涯中使其盡早變成一個對學科知道很多知識的學者，而是使他/她能夠在他學術生涯的形成時期 (大學部與研究生的階段) 產生開闊的視野與深邃的探究能力。這一門課就是希望透過經典閱讀來達成此此一目標。

在教學的理念上，我們認為知識的傳遞，並非像傳統的教學方法一樣，單純地由老師移轉給學生；相反地，知識的產生應該是由學生參與建構而成的。老師的角色是在課堂上建立一個參與學習的中心 (participant center)，透過課堂上的互動，讓修課同學建構以自己為中心的學習，挑戰自己的看法、自己的學習方式，以及自己的世界觀，最後達成轉化自己 (self-transformation) 的境界。

### 教學方式：

逐週帶領同學從經典作品的研讀中 (1) 進入人文與社會科學研究的堂奧 (2) 體會到經典研究之精髓 (3) 為往後的深造打下紮實的基礎。換言之，我們要一起來透過「讀經」(嚴謹地閱讀、解析經典作品) 來進入人文與社會科學的廟堂。修課同學除了必須仔細研讀每一單元的指定教材外，更要透過助教的協助、討論，進行攻錯。

## 成績考核：

一次口頭報告佔學期總成績 20%，口頭報告以 5-8 人為一組，針對所挑選單元的教材，進行 30 分鐘的報告，引導課堂討論。

四篇書評估學期總成績 60%（每份佔 15%）。報告寫作方式：從六本經典中，挑選五本，針對該教材的核心論證以及相關的問題，作提綱挈領的說明，在該單元上課結束前，繳交 3-5 頁（電腦打字、double-spaced）的讀書報告。

學習單，佔學期總成績 20%。以隨堂的學習單作答作為考核基準。

## 單元進度：

一、 課程介紹：認識教材內容、助教，確認分組名單

二、 如何「閱讀」？什麼是「瞭解」？：詮釋學的底蘊（兩週）

※Jens Zimmerman, Hermeneutics: A Very Short Introduction.

三、微觀史學研究的範例（兩週）

※Natalie Zemon Davis, The Return of Martin Guerre.（江政寬譯，馬丹·蓋赫返鄉記）。

四、唯物史觀研究的範例（兩週）

※Karl Marx, The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte.（路易拿破崙的霧月十八）。

五、神話學的經典之作（兩週）

※Joseph Campbell, The Hero with a Thousand Faces.（朱侃如譯，千面英雄）。

六、期中討論

七、全球史的範例（兩週）

※Tonio Andrade, Lost Colony: The Untold Story of China's First Great Victory over the West.（陳信宏譯，決戰熱蘭遮：中國首次擊敗西方的關鍵戰役）

八、新歷史主義的經典（兩週）

※Stephen Greenblatt, Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare.（宋美瑩譯，推理莎士比亞）。

九、期末總結